



**PLANO DE CURSO**

DISCIPLINA	CH	CR	SEMESTRE	PROFESSOR	TÍTULO
Atividades Rítmicas e suas Manifestações Culturais	4	80	2022-1	Eurly Kang Tourinho	Mestre

**APRESENTAÇÃO**

**ATIVIDADES RÍTMICAS** denominação de uma disciplina que em Educação Física é um dos pressupostos para que o ser humano possa expressar sentimentos, experiências, falar de coisas com o corpo e vivências de cada pessoa e de cada cultura. Na área da saúde o movimento humano estruturado trás inúmeros benefícios para a saúde. Na atualidade, políticas públicas vislumbram na Educação Física estratégias preventivas como responsáveis pela saúde pública do cidadão. Neste contexto, precisamos aproximar os futuros Profissionais de Educação Física da importância do ritmo e de suas manifestações na sua vida e no seu trabalho de educador, percebendo assim sua responsabilidade como agente de saúde, principalmente, no ambiente escolar. Os conhecimentos aprendidos tendem a facilitar os processos na Educação Escolar e na Saúde do cidadão, trazendo benefícios incontestáveis na qualidade de vida de todos. Daí então, a importância dessa disciplina no contexto do Curso de Licenciatura em Educação Física.

**EMENTA**

Estudo de ritmos básicos universais e os demais ritmos construídos pelo ambiente natural e cultural. Introdução dos ritmos nos processos educativos – recreativos no ambiente escolar e não-escolar: cantigas infantis, cantigas de roda, dramatizações e representações integradas de movimento corporal e as diversas expressões musicais. Estudos de melodias e ritmos sonoros, ligados ao exercício corporal na perspectiva de colaborar com o processo de desenvolvimento da cultura corporal do educando na construção permanente da expressão da alegria e do saber.

**OBJETIVOS**

**1- Geral:**

- Desenvolver no acadêmico uma compreensão sobre a importância da Disciplina Atividades Rítmica no contexto do processo educativo da Educação Escolar.

**2- Específicos:**

- Que os discentes sejam capazes de:

- 1- Discutir sobre a relação entre Ritmo e suas manifestações rítmicas;
- 2- Compreender as possibilidades de atuação do profissional de Educação Física na execução consciente e criativa dos movimentos corporais no Ambiente Escolar;
- 3- Argumentar a favor da importância do ritmo para o desenvolvimento humano integral;
- 4- Aprimorar fundamentos de consciência corporal como eixo e alinhamento, bases de apoio e sustentação, peso e formas corporais;
- 5- Aplicar o conhecimento sobre a interdisciplinaridade de temas variados do contexto Escolar de forma consciente e intencional, conduzindo o aluno pelo caminho do autoconhecimento;

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE 1: CONHECENDO SEU CORPO**

- Conceitos de corpo, de movimento;
- Fundamentos de consciência corporal e coordenação motora;
- Importância e relação de conceitos abordados em outras disciplinas.

### **UNIDADE 2: RITMO E SUA PERCEPÇÃO**

- Conceito de ritmo; diversidade rítmica; ritmo fisiológico; ritmo interno e pessoal; ritmo grupal;
- Componentes musicais; notação rítmica musical;
- Efeitos e influências da música sobre os seres humanos;
- Aspectos didático-pedagógicos da música em sua atividade docente.

### **UNIDADE 3: RITMO E DANÇA**

- Conceito de dança e arte;
- Conhecimentos básicos dos elementos da dança;
- Ritmo na dança.

### **UNIDADE 4: O RITMO E O DESENVOLVIMENTO HUMANO.**

- Oficinas específicas de manifestações rítmicas expressivas culturais;
- Elaboração de sequências de movimentos corporais;
- Criação e improvisações coreográficas;
- Apresentação prática-coreográfica.

### **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- 1- Aulas expositivas dialogadas;
- 2- Leitura e discussão de textos;
- 3-Orientações sobre os conteúdos e trabalhos da disciplina em horários previamente marcados (assíncronas).
- 3- Movimentos corporais: criação e improvisações coreográficas EM VÍDEOS.

### **RECURSOS TÉCNICOS- DIDÁTICOS**

- Livros e textos disponibilizados aos acadêmicos no e-mail da turma e/ou presencial;
- Materiais diversos como: Fitas, balões, papel crepom para aulas práticas... VIDEOS
- MÚSICAS VIA YOUTUBE
- Sala de dança VIRTUAL e/ou PRESENCIAL.

### **AVALIAÇÃO DISCENTE**

- 1. Avaliação Continuada de trabalho realizados extraclasse:
  - - Relatório escrito SLYDE (5pts);
  - - Apresentação do relatório oral (5pts);
- 2. Avaliação Prática Final Vídeo ou presencial (10pts).

Nota final= média das avaliações 1 e 2.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CLARO, E. **Método dança-Educação Física**. São Paulo: Cabral, 1988.

MENDES, Ana Carolina; DULLIUS, Jane. **Manifestações Rítmicas e Expressivas. EAD: Modulo 3-**

Alcir Sanches, Coordenador-BSB: UNB, 2008.

NANNI, D. **Dança e Educação: da Pré-escola a Universidade**. Rio de Janeiro: Sprint, 1995.

OSSONA, P. **A Educação Pela Dança**. São Paulo: Summus, 1988.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BERGE, Yvonne. **Viver o seu corpo – Por uma pedagogia do Movimento**. 4<sup>a</sup>. ed. Martins Fontes. São Paulo, 1988.

CÔRTEZ, G. P. **Dança Brasil: festas e danças populares**. Belo Horizonte: Leitura, 2000.

FARO, A. J. **Pequena história da dança**. 4<sup>a</sup> Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

FUX, Maria. **Dança experiência de vida**. 2<sup>a</sup>. Ed. Summus, São Paulo, 1983.

HASELBACH, Bárbara. **Dança, Improvisação e Movimento: Expressão Corporal na Educação Física**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1988.

LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento**. 2<sup>a</sup>. Ed. Summus. São Paulo, 1978.

PORTINARI, M. I. **História da Dança**. 2<sup>a</sup>. Ed. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1989.

o

PORTO VELHO (RO) 22 DE JULHO DE 2022.

EURLY KANG TOURINHO  
Prof<sup>a</sup>. Me. Do DEF-UNIR



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA - UNIR  
NÚCLEO DE SAÚDE – NUSAU  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA – DEF



### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

**DISCIPLINA: ATIVIDADES RÍTMICAS E SUAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS (DAE 00138)**

**1º PERÍODO – 2022.1**

**PROF.<sup>a</sup>. ME EURLY KANG TOURINHO**

**INÍCIO DO SEMESTRE: 29 DE AGOSTO À 27 DE DEZEMBRO DE 2022.**

**AGOSTO: M 31 = 04 AULAS**

**T 31 = 04 AULAS ASSINCRONAS**

**SETEMBRO: M 14 – 21 - 28 = 12 AULAS**

**T 14- 21- 28 = 12 AULAS ASSINCRONAS**

**OUTUBRO: M 05 – 19 – 26 = 12 AULAS**

**T 26 = 04 AULAS (ASSINCRONAS)**

**NOVEMBRO: M 09 – 16 – 23 - 30 = 16 AULAS**

**DEZEMBRO: 07 – 14 – 21 – 28 = 16 AULAS**

**TOTAL: 80 HORAS AULAS**

**OBS:**

**A) AS AULAS EM AGOSTO/SETEMBRO/OUTUBRO/22 NO PERÍODO DA TARDE SERÃO ASSÍNCRONAS;**

**B) 1ª. AVALIAÇÃO CONTINUADA – TAC'S (AO TÉRMINO DAS UNIDADES OU DE CONTEÚDOS);**

**C) 2ª. AVALIAÇÃO PRÁTICA (APRESENTAÇÃO PRÁTICA FINAL NO DIA 21.12.22);**

**D) DIA 28.12.22 – AVALIAÇÃO REPOSITIVA.**

**E) ESTE PLANEJAMENTO ESTARÁ SUJEITO A ALTERAÇÃO DEPENDENDO DA NECESSIDADE ACADÊMICA.**

**PORTO VELHO 22 DE JULHO DE 2022.**

**PROF.<sup>a</sup>. ME EURLY KANG TOURINHO**